

Содержание

Введение	3
1 Обзор мебели	4
1.1 Виды мебели	4
1.2 Классификация мебели	5
2 Виды ремонта и реставрации мебели	9
2.1 Дефекты мебели и способы их устранения	9
2.2 Реставрационные работы	13
3 Техника безопасности при работе ручным деревообрабатывающим инструментом	16
4 Практическая часть. Ремонт табурета	18
Заключение	19
Список использованных источников	20

					КПКО 262023.0 МП-12 ПЗ			
Изм.	Лист	№ Документа	Подпись	Дата				
Разработка		Габдулхаев			Лит.		Лист	Листов
Руковод.		Рева А.И.			2	20		
Н. Контр.		Муллаева Л.А.			МП-12			
Утв.		Николаев Э.Г.						

Введение

Актуальность. Несомненно, предметы мебели, в том числе и встроенные, играют ведущую роль в интерьере любого жилища. Иногда им требуется некоторое обновление и ремонт, т. к. мебель подвергается механическим воздействиям, естественным процессам старения и т. п. В результате теряются эксплуатационные и эстетические качества мебельных изделий. Также со временем могут проявиться какие-либо скрытые дефекты склеивания или отделки. Порча мебели может возникнуть по разным причинам. Обычно ремонт проводится для тех изделий, которые не обладают высокой художественной ценностью и рассчитаны на определенный срок эксплуатации.

Цель данной экзаменационной работы состоит в разработке технологии ремонта и реставрации мебели.

В ходе выполнения ПЭР решались следующие задачи:

1. Изучение литературы по данной проблеме.
2. Обзор видов мебели, их классификация.
3. Основные технологии ремонта и реставрации мебели.
4. Описание техники безопасности при работе ручным деревообрабатывающим инструментом (пиление, долбление, строгание).
5. Ремонт табурета.

Объектом исследования являются сломанный табурет.

Предметом исследования являются основные производственные этапы ремонта мебели.

		Габдулхаев			КПКО.262023.01 М-12 ПЗ	Лист
		Рева А.И.				20
Изм.	Лист	№ Документа	Подпись	Дат		

1 Обзор мебели

1.1 Виды мебели

Мебель как объект творческой деятельности человека отражает условия жизни, обычаи и вкусы создавших ее людей, характеризует уровень развития прикладного искусства и состояния техники, дает нам сведения о материалах и методах производства в данной стране, т. е. является памятником материальной культуры. В художественно-стилевом отношении мебель имеет общие черты с архитектурой, являясь неотъемлемой частью интерьера, обеспечивая удобства человека в процессе труда и отдыха. Массовость потребления и производства, сочетание утилитарных и эстетических качеств позволяют рассматривать мебель как произведение промышленного искусства, т. е. искусства эстетического преобразования окружающего нас в повседневной жизни предметного мира с целью достижения постоянного положительного воздействия его на человека.

Мебель для хранения - наиболее многочисленная группа, отличающаяся большим разнообразием в зависимости от вида размещаемых в хранилищах предметов. По характеру связи с интерьером различают передвижную мебель (отдельно стоящую, секционную) и стационарную (встроенное оборудование в виде пристенных шкафов и шкафных перегородок, имеющих относительно постоянное месторасположение в помещении и устанавливаемых преимущественно по всей его высоте). Исключение составляет стационарная кухонная мебель, высота которой в навесных шкафах может быть различной. Передвижная мебель представляет собой отдельные объемы хранилища, снабжаемые в зависимости от назначения полками, нишами, выдвижными ящиками, лотками, штангами, гнездами для различных предметов и т. д. Она проектируется в виде отдельных изделий и в наборах.

Мебель для сидения в зависимости от назначения может быть представлена двумя подгруппами: посадочные места, предназначенные для работы, и посадочные места для отдыха. К первой подгруппе относятся обычные стулья и стулья с подлокотниками, а также специальные рабочие сиденья и

		Габдулхаев			КПКО.262023.01 М-12 ПЗ	Лист
		Рева А.И.				20
Изм.	Лист	№Документа	Подпись	Дат		

банкетки. Мебель для сидения, относящаяся ко второй подгруппе (кресла и диваны), предназначена для отдыха. Ее основное назначение - обеспечение удобства путем создания опоры по большей части поверхности тела.

Мебель для лежания характеризуется удобством человеческого тела в положении лежа, хотя ряд изделий этой группы используется и для сидения (диван, тахта, кушетка). В связи с этим мебель данной группы можно разделить на две подгруппы: мебель только для лежания (кровать, матрац, койка) и мебель для сидения и лежания - нетрансформирующаяся (диван, тахта, кушетка) и трансформирующаяся (диван-кровать, кресло-кровать, функциональные и полуфункциональные больничные кровати, детские раздвижные кровати, подростковые выдвигаемые кровати и т. д.).

В зависимости от функциональных требований кровати могут быть одинарными и двойными, одно - и двухъярусными.

Мебель для работы и приема пищи. К этой группе относятся все виды столов: столы для приема и приготовления пищи (обеденные, сервировочные, кухонные); столы для работы (письменные, чертежные, лабораторные, специального назначения); столы для занятий и игр, туалетные, журнальные, а также различного назначения тумбы-подставки (для инструментов, телевизоров, радиоаппаратуры и магнитофонов, цветов, специального назначения).

Комбинированная мебель выделена в отдельную группу потому, что относящиеся к ней изделия предназначены для выполнения двух функций или более. Простейшие варианты этой группы - сочетание комбинированных изделий с элементами трансформации - рабочего стола и хранилища (секретер), совмещение функции мебели для сидения и спального места (диван-кровать, кресло-кровать). В практике художественного конструирования мебели используют комбинации спального места и хранилища, спального места, хранилища и подставки и др.

1.2 Классификация мебели

		Габдулхаев			КПКО.262023.01 М-12 ПЗ	Лист
		Рева А.И.				20
Изм.	Лист	№ Документа	Подпись	Дат		

Мебель классифицируется по следующим основным признакам: эксплуатационным, функциональным, конструктивно-технологическим и по характеру производства.

По эксплуатационным признакам мебель подразделяется на три группы: для жилых зданий (бытовая), административно-общественных зданий и транспорта.

По функциональным признакам различают мебель для сидения, лежания, мебель-подставку, мебель-хранилище и т. п.

По конструктивно - технологическим признакам мебель бывает щитовой, рамочной, секционной, разборной или неразборной, складной, трансформируемой и др.

По характеру производства мебель делится на экспериментальную, серийную и массовую.

Экспериментальная мебель является прототипом нового изделия и предназначена для общей художественно-конструкторской оценки на соответствие изделий функциональным требованиям, а также для проведения всесторонних эксплуатационных испытаний. Технология изготовления экспериментальных образцов должна максимально приближаться к технологии серийного и массового производства мебели.

Серийная мебель выпускается партиями (сериями), при этом заранее предусматривается повторение серий, в процессе которого конструкция изделий совершенствуется.

Массовая мебель выпускается в большом количестве, непрерывно в течение длительного времени без изменения конструкции.

Различные виды классификаций мебели с их функциональными характеристиками и назначением представлены ниже.

Мебель бытовая предназначена для оборудования жилых зданий городского и сельского типов. Номенклатура мебели определяется планировкой помещения, назначением, трудовым или бытовым процессом, количественным и профессиональным составом людей.

		Габдулхаев			КПКО.262023.01 М-12 ПЗ	Лист
		Рева А.И.				20
Изм.	Лист	№Документа	Подпись	Дат		

Различают следующие наименования мебели для жилых комнат: шкафы, тумбы, столы, диваны-кровати, кресла-кровати, кровати, матрасы, стулья, кресла, банкетки. В состав детской мебели входят шкафы, столы, табуреты и др. Мебель для кухонь включает в себя шкафы, столы, стулья, табуреты. В состав мебели для передней, ванной, балконов, лоджий, террас входят вешалки, различного назначения тумбы, стулья, кресла (в том числе и складные).

Шкафы и тумбы передвижные. Шкафы и тумбы для жилых комнат могут быть определенного назначения, например шкафы для одежды, книг, посуды, и комбинированные, т. е. предназначенные для выполнения нескольких функций.

Стол. Различают следующие виды столов: для приема и приготовления пищи (обеденные, сервировочные, кухонные), для работы (письменные, чертежные, лабораторные, специального назначения), журнальные, туалетные, сервировочные, для радиоприемников и телевизоров.

Диваны, диваны-кровати, кресла-кровати. Изделия данного вида мебели предназначены для сидения и лежания.

Кровати, матрасы. Изделия данной группы предназначаются только для лежания. В зависимости от функциональных требований кровати и матрасы могут быть одинарными и двойными.

Стулья, кресла, банкетки. Изделия данной группы предназначены для опоры в положении сиди. По конструктивным особенностям их делят на столярные, гнутые, выклепные и смешанные.

Мебель кухонная. В оборудовании кухни предусматривается установка различных шкафов вплотную к сантехническому оборудованию (плите, мойке и т. д.). Это удобно в эксплуатации и позволяет рационально использовать площадь кухни.

Мебель для передней, ванной и террасы. К данной группе относятся вешалки, ящики различного назначения (в том числе для обуви, хозяйственных предметов, белья), стулья и кресла, складные и стационарные шезлонги и качалки, плетеные стулья, кресла и столы .

		Габдулхаев			КПКО.262023.01 М-12 ПЗ	Лист
		Рева А.И.				20
Изм.	Лист	№Документа	Подпись	Дат		

Мебель, встроенная для различных помещений. Изделия этой группы делятся на шкафы встроенные и шкафы-перегородки. Шкафы встроенные монтируются в нишах стен. Шкафы-перегородки монтируются между жилыми комнатами или внутри их и могут быть использованы как с одной стороны, так и с двух сторон.

Мебель детская. К изделиям этой группы относятся кровати детские и подростковые, шкафы и ящики, стулья. Размеры перечисленных предметов должны отвечать требованиям, диктуемым возрастом детей.

		Габдулхаев			КПКО.262023.01 М-12 ПЗ	Лист
		Рева А.И.				20
Изм.	Лист	№Документа	Подпись	Дат		

2 Виды ремонта и реставрации мебели

В процессе реставрации, помимо всех видов ремонта, используются специфические приемы и технологии, целью которых является сохранение высокохудожественных предметов мебели и их дальнейшая эксплуатация. При этом мастер, занимающийся реставрацией в домашних условиях, должен не только вернуть изделию первоначальную форму, но и максимально сохранить все ее детали с частичной заменой безвозвратно утраченных или разрушенных. Следовательно, нетрудно догадаться, что выполнение реставрационных работ требует немалых знаний в области искусствоведения, а также высокого мастерства и умения подобрать необходимые материалы. Немаловажно владение специальной технологией. От всего этого будет зависеть успех проводимых реставрационных работ.

2.1 Дефекты мебели и способы их устранения

Факторы, способствующие появлению на мебельных изделиях дефектов, могут быть разделены на несколько групп. К числу основных причин можно отнести нарушение правил хранения мебели: ее местонахождение в помещении с излишней сыростью или, наоборот, сухостью воздуха, повышенной температурой; непосредственная близость к отопительным приборам; установка изделий друг на друга без прокладок; превышение количественных норм при укладке изделий одно на другое; небрежное обращение с мебелью при переносе, расстановке и укладке на складе.

Нередко причинами порчи являются старение клея в связи с эксплуатацией мебели на протяжении длительного времени. изделий; моль, повреждающая мягкую мебель; расположение мебели вблизи отопительных приборов, в связи с чем образуются трещины деталей, происходит коробление узлов.

Помимо небрежного и невнимательного обращения, отрицательно сказываются на состоянии мебели и использование ее не по назначению,

		Габдулхаев			КПКО.262023.01 М-12 ПЗ	Лист
		Рева А.И.				20
Изм.	Лист	№ Документа	Подпись	Дат		

неаккуратная перестановка, отчего могут появиться вмятины, отколы, отщепы на лицевой поверхности.

Дефекты древесины могут быть вызваны ее поражением насекомыми-вредителями (мебельный жук-точильщик, домовый усач, пестрый точильщик). Дефекты могут иметь вид отверстий различной величины (0, 1–2, 3 мм) с выступающей из них буровой мукой. Для предупреждения подобных поражений нужно регулярно проводить профилактические меры, например постоянно тщательно проветривать помещение, проводить его уборку, не загромождать помещение чрезмерным количеством мебели и других вещей.

Ремонт мебели.

Перед проведением ремонта нужно сразу определить дефекты мебели, подлежащие устранению. Их лучше сразу разделить по характеру повреждения: ослабленные или разрушенные шиповые соединения; изношенные и поломанные детали и узлы; дефекты фанерования и облицовки полимерных покрытий; износ лакокрасочного покрытия; порча обивочного материала; износ мягких элементов; поломка пружин, фурнитуры и комплектующих деталей.

Ремонт может быть мелким, средним и крупным (капитальным), что определяется степенью повреждения изделия, а также столярным и отделочным, что определяет характер имеющегося повреждения. К первому относятся такие операции, как замена отдельных деталей изделия, установка дополнительных креплений, переклеивание и т. д. Отделочный ремонт включает действия по обновлению декоративной отделки мебели.

Наиболее распространенным можно назвать столярный ремонт, т. к. в его задачи входит восстановление первоначальной формы изделия, его целостности. В процессе работ изделие разбирается, а утраченные или поломанные детали восстанавливаются вновь, после чего мебельное изделие собирают и осуществляют окончательную его отделку.

При частичной утрате детали можно подклеить недостающую часть из соответствующего материала. Если имеются повреждения синтетической

		Габдулхаев			КПКО.262023.01 М-12 ПЗ	Лист
		Рева А.И.				20
Изм.	Лист	№Документа	Подпись	Дат		

облицовки кромок деталей щитовой мебели, то будет проще заменить поврежденную пленку, а не всю панель.

В мебельном изделии нередко происходит расшатывание шипов. Причинами могут быть использование некачественного клея, влажной древесины, а также воздействие большой нагрузки на соединение в процессе эксплуатации. Для проведения ремонта изделие нужно разобрать, а после зачистки мест соединения снова склеить. Вата, марля или бинт могут играть роль уплотнителя.

Из-за ослабления крепления петель может наблюдаться перекашивание дверных полотнищ, дверок шкафов и других изделий. Причины этого — неправильный способ крепления петель, коррозия шурупов и неаккуратное обращение с мебелью. Чтобы устранить перекос, нужно заменить испорченные петли или только шурупы.

Чтобы замаскировать различные мелкие дефекты (царапины, трещины, углубления), их можно заделать замазкой из клея и мелких опилок. Сначала поврежденные места зачищаются и заполняются данным составом (замазкой), а потом обрабатываются шлифовальной шкуркой. Их нужно также подкрасить и покрыть лаком.

Наверняка мебельному изделию может потребоваться отделочный ремонт лакокрасочных покрытий. При нарушенной поверхности непрозрачной отделки нужно сначала удалить старые слои краски, а затем произвести ее грунтовку и шпатлевку. Новую эмаль подбирают под цвет старой и покрывают ею деталь.

Для того чтобы удалить старое лакокрасочное покрытие, можно воспользоваться следующими составами: водный раствор нашатырного спирта; водный раствор едкого натра (350 г на 1 л воды, иногда с добавлением до 100 г крезоло); водный раствор щавелевой кислоты (50–100 г на 1 л горячей воды); эмульсия из 2 частей нашатырного спирта и 1 части скипидара.

Во избежание изменения натурального цвета древесины после того, как старый лак или политура будут удалены, поверхность изделия нужно обмыть

		Габдулхаев			КПКО.262023.01 М-12 ПЗ	Лист
		Рева А.И.				20
Изм.	Лист	№Документа	Подпись	Дат		

бензином или скипидаром. Далее ее следует тщательно промыть водой и высушить. Поскольку в результате смывания старых лакокрасочных покрытий с облицованных деталей прочность клеевых соединений может уменьшиться, то температура смывочных растворов должна быть не более 25° С.

На старые полиэфирные покрытия, обладающие большой прочностью, растворение действует плохо, и их удаляют химическим или тепловым способом. При первом способе на обновляемую поверхность нужно предварительно в виде клеток нанести глубокие царапины на расстоянии 15–20 мм друг от друга, стараясь не повредить при этом облицовочный слой, а затем нанести смывки.

Для приготовления щелочных смывок требуются бура, сода, поташ и едкий натр, которые поочередно вводятся в воду, после чего их надо перемешать. При работе с едкими веществами необходимо соблюдать меры предосторожности, используя защитные очки, резиновые перчатки, фартук, стеклянную или чугунную посуду с деревянными мешалками.

Щеткой нужно нанести готовую смывку на горизонтальную поверхность изделия, стараясь не делать пропусков и особенно тщательно обрабатывая загрязненные места. Когда начнется отставание покрытия, его следует снять металлическим шпателем, а затем, придав обрабатываемой детали вертикальное положение, промыть ее теплой водой при помощи щетки. Поверхность должна быть вытерта насухо. Далее нужно нейтрализовать щелочь, одновременно выполняя отбеливание 5 %-ным раствором щавелевой кислоты. По окончании этой процедуры деталь еще раз промывается водой и просушивается в течение нескольких часов при комнатной температуре.

Чтобы приготовить смывки С-7 и С-8, нужно поместить емкость, воск или парафин в необходимом количестве, налить бензол, после чего нагреть на водяной бане при температуре 60–70° С. Это следует делать осторожно, непрерывно помешивая состав, пока он не приобретет однородной консистенции.

		Габдулхаев			КПКО.262023.01 М-12 ПЗ	Лист
		Рева А.И.				20
Изм.	Лист	№Документа	Подпись	Дат		

Далее следует добавить ацетон и снова тщательно перемешать. Поскольку данные вещества обладают способностью легко воспламеняться, то категорически запрещается находиться вблизи открытого огня во время приготовления и использования данных смывок.

Если на полированной поверхности имеются какие-либо мелкие дефекты (царапины, сколы и др.), то их устраняют следующим образом. После шлифования поврежденного участка мелкой шкуркой его нужно залить полиэфирным лаком ПЭ-231-Л. Когда лак высохнет, поверхность снова шлифуют шкуркой (№ 6 или № 5) и удаляют пыль. Затем участок полируется пастой № 290 в смеси с керосином и уайт-спиритом при помощи фетра. Кистью или тампоном данный состав наносится на поверхность тонким слоем. После этого остатки пасты удаляются, а поверхность протирается до блеска сухой чистой тканью фланелью.

В результате невнимательного отношения к мебели, незнания правил эксплуатации ее древесину может повредить грибок. При наличии пораженных мест их нужно обработать теплым раствором, состоящим из 4 частей воды, 1 части железного купороса и 1 части поваренной соли (по массе).

Если на поверхности мебели были обнаружены отверстия, возникшие в связи с поражением ее насекомыми-вредителями, то нужно провести обработку изделия специальным дезинсекционным раствором. Используя шприц, нужно ввести во все отверстия раствор фтористого натрия, им же протерев и всю поверхность мебели. Когда она просохнет, в те же отверстия заливается расплавленный парафин в смеси с пигментом по цвету отделки изделия. Следует учитывать, что фтористый натрий является сильноядовитым веществом. Во время работы с ним и при хранении нужно обязательно строго соблюдать все меры предосторожности.

2.2 Реставрационные работы

Реставрационные работы являются процессом, требующим немалых знаний и умений. Поэтому, прежде чем за них браться, нужно приобрести

		Габдулхаев			КПКО.262023.01 М-12 ПЗ	Лист
		Рева А.И.				20
Изм.	Лист	№ Документа	Подпись	Дат		

специальную литературу, а также рекомендуется проконсультироваться у специалистов-реставраторов.

Многие работы проводятся вручную с использованием древесины ценных пород (груши, дуба, бука, грецкого ореха, красного дерева). Реставратору нужно также уметь выполнять такие операции, как замена и изготовление мягких элементов мебели, золочение, серебрение, бронзирование, выполнение утраченной фасонной детали, художественная отделка мебели.

Реставрационные работы производятся главным образом по двум принципам: консервация и реконструкция. Под консервацией понимается принятие необходимых мер для приостановления процесса разрушения предмета мебели, обладающего художественной и исторической ценностью. Целью консервации является поддержание образца в том состоянии, в котором он находится на настоящий момент. К данному методу относятся очищение изделия от пыли и различных загрязнений, проведение дезинфекции, укрепление каркаса и отдельных узлов, а также защита от дальнейшего воздействия внешней среды, отрицательно влияющего на состояние изделия.

Реконструкция представляет собой реставрационные работы по воссозданию памятников по каким-либо сохранившимся описаниям или изображениям. При этом безвозвратно утраченные или разрушенные элементы, участки облицовки и декоративных покрытий должны быть изготовлены заново с максимальным сохранением стиля данного изделия. Однако подлинные предметы имеют большую ценность, сохранив свой первоначальный вид, поэтому предпочтительнее метод консервации.

Отдельные виды реставрационных работ могут быть выполнены и дома, например укрепление шиповых соединений, восстановление участков облицовки или несложных узлов. Но часть работ возможно произвести только в специализированных мастерских со специальным оборудованием.

Начинающему мастеру нужно знать те правила, которые неизменно соблюдаются опытными мастерами-реставраторами. Так, подлинные элементы мебели должны быть по возможности сохранены, а введение новых ограничено.

		Габдулхаев			КПКО.262023.01 М-12 ПЗ	Лист
		Рева А.И.				20
Изм.	Лист	№Документа	Подпись	Дат		

Желательно, чтобы старая деталь была восстановлена. Шпон следует заменять только в том случае, если он полностью поврежден. Если деталь все-таки заменяется на новую, то старая может быть использована для ремонта мелких видимых частей.

В случае необходимости восстановления утраченных деталей необходимо попытаться использовать те же материалы, что и в оригинале. Поскольку сложно выполнить реставрационные работы так, чтобы они были абсолютно незаметны, то главное при этом — не нарушить облика и гармонии старинного изделия чересчур заметными следами восстановительных работ.

Самое главное правило — не стремиться изменить стиль мебели, радикально ее переделать, поскольку ремонт — это только малая часть реставрационных работ.

Для реставрации используется главным образом дерево. При исправлении каких-либо дефектов применяется та же порода древесины, что является материалом для реставрируемой детали. В реставрационных работах используются как отечественные породы дерева, так и импортные, экзотические: черное, красное, лимонное и розовое дерево, тик, ванона, палисандр, сандаловое дерево. Реставратор может получить эти породы древесины только как строганный шпон, применяемый для реставрации наборного декора в маркетри и интарсии. Иногда используют их имитации: древесину груши — под черное и эбеновое дерево, березы — под серый клен или красное дерево.

При выполнении реставрационных работ начинающему мастеру понадобится не только обычный столярный инструмент, но и инструмент резчика, инкрустатора, гравера, мозаичника.

		Габдулхаев			КПКО.262023.01 М-12 ПЗ	Лист
		Рева А.И.				20
Изм.	Лист	№Документа	Подпись	Дат		

3 Техника безопасности при работе ручным деревообрабатывающим инструментом

Работать следует только исправным инструментом и приспособлениями и применять их строго по назначению.

При работе с инструментом не допускается:

- затачивать пилы на точиле без очков и без опущенного экрана;
- держать пилу рукой при заточке зубьев;
- работать затупленной ножовкой или пилой;
- класть рубанок на верстак ножом вверх или к себе;
- работать стамеской, при ненадежном закреплении детали или

нахождении ее на весу.

Для пиления под углом следует использовать распиловочный ящик.

При ручной распиловке в горизонтальном положении доску или брус необходимо закрепить на верстаке или козелках струбциной так, чтобы отпиливаемая часть свешивалась за кромку доски верстака. Отпиливаемую деталь следует придерживать левой рукой, располагая ее на достаточном удалении от среза. Допускается для запиливания линии пропила использовать деревянный брусок.

Начинать запиливание линии пропила следует движением пилы "на себя".

Пилить следует равномерно, без сильных нажимов и рывков. Если пилу зажимает, то в пропил вставляют небольшой клин.

Отесывать бревно или доску следует в направлении от комля к вершине (по слою). Перед началом работ бревно или доску необходимо хорошо закрепить, чтобы исключить их сдвиг или переворачивание под действием ударов топора.

В перерывах не допускается втыкать топор в вертикально расположенные бревна, доски и т.

		Габдулхаев			КПКО.262023.01 М-12 ПЗ	Лист
		Рева А.И.				20
Изм.	Лист	№ Документа	Подпись	Дат		

Строгать рубанками следует только хорошо закрепленные на верстаке детали, вдоль волокон. Для закрепления заготовки на верстке необходимо использовать упор.

Стружку, забившуюся в щель рубанка, следует выбирать только сверху. Очищать рубанок от стружки пальцами со стороны подошвы рубанка не допускается.

Затачивать нож рубанка рекомендуется следующим образом: производить круговые и поступательные движения, держась обеими руками за нож и водить его по бруску. Затачивать ножи на точиле без очков и без опущенного экрана не допускается.

При работе с долотом и стамеской заточку режущей кромки делать в пределах 25 - 30°.

При долблении сквозного отверстия следует сначала на допустимую глубину обрезать по риску отверстия, а затем от середины отверстия удалить и очистить стружку, при этом между обрабатываемой деталью и упорной поверхностью верстака подложить деревянную прокладку.

Пользуясь для резания стамеской, следует всегда направлять ее от руки, поддерживающей обрабатываемую деталь.

Содержать рабочее место необходимо в чистоте, своевременно удалять с пола рассыпанные (разлитые) вещества, предметы, материалы.

Не допускается загромождение рабочего места, проходов и проездов.

		Габдулхаев			КПКО.262023.01 М-12 ПЗ	Лист
		Рева А.И.				20
Изм.	Лист	№Документа	Подпись	Дат		

4 Практическая часть. Ремонт табурета

Для ремонта мне была предоставлена табуретка. У нее расшатались ножки. После предварительного осмотра, была выявлена причина такого дефекта. Оказалось, что у табурета не хватает нижней обвязки – проножек. Было принято решение, разобрать изделие, изготовить проножки и склеить заново.

Ход выполнения:

1. Разборка табурета.
2. Изготовление проножек, круглые (токарный станок).
3. Изготовление круглого гнезда для проножек.
4. Очистка шиповых соединений от старого клея.
5. Склеивание ножек с царгами и проножками.
6. Установка сиденья на саморезы.
7. Отделка табуретки (шлифовка, шпаклевка, два слоя лака)

		Габдулхаев			КПКО.262023.01 М-12 ПЗ	Лист
		Рева А.И.				20
Изм.	Лист	№Документа	Подпись	Дат		

Заключение

В данной экзаменационной работе был проведен обзор литературы по данной теме, дана общая характеристика.

Во второй части были представлены виды ремонта и реставрации мебели.

Кроме того, приведены некоторые аспекты техники безопасности при ручным деревообрабатывающим инструментом..

Практическая часть была выполнена в виде ремонта табурета с последующим покрытием лака.

Важным моментом практической работы является вывод в том, что при изготовлении табуретов, верхней обвязки не достаточно для надежного эксплуатирования. Необходимо изготавливать проножки, иначе срок службы изделия значительно снижается.

		Габдулхаев			КПКО.262023.01 М-12 ПЗ	Лист
		Рева А.И.				20
Изм.	Лист	№Документа	Подпись	Дат		

Список использованных источников

- 1 Ключев Г.И., Мастер столярного и мебельного производства: учебник для нач. проф. образования / Г. И. Ключев - М: Издательский центр: «Академия», 2008 – 320с.
- 2 Бобиков П. Д. Изготовление столярно-мебельных изделий. — М.: Профобриздат, 2000. — 360 с.
- 3 Буглай Б.М., Гончаров Н.А. Технология отделки древесины. М.: Лесная промышленность, 1995. 408 с.
- 4 Розов В. Н. Справочник мастера мебельного производства. — М.: Лесная промышленность, 1990. — 159 с.

Электронные ресурсы

- 1 Виды и классификация мебели
<http://www.rusarticles.com/mebel-statya/vidy-i-klassifikaciya-meбели>
- 2 Техника безопасности
<http://www.diagram.com.ua/info/ohrana/toi/422.shtml>
Ремонт и реставрация мебели
http://www.razlib.ru/hobbi_i_remesla/vstroennaja_mebel/p5.php

		Габдулхаев			КПКО.262023.01 М-12 ПЗ	Лист
		Рева А.И.				20
Изм.	Лист	№Документа	Подпись	Дат		